

Государственное учреждение образования
«Минский областной институт развития образования»

Серия «В помощь учителю»

УРОКИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Минск 2021

УДК 82.0(419)
ББК 83.3(3)
У71

Серия основана в 2012 году

Рекомендовано научно-методическим советом
государственного учреждения образования
«Минский областной институт развития образования»

А в т о р ы:

***Л. А. Азарко, И. Р. Винник, Н. С. Герасимович, С. И. Грабовская,
О. В. Гутиева, И. В. Хаванская, О. А. Щербакова*** – члены творческой
группы учителей русского языка и литературы Несвижского района

Р е ц е н з е н т ы:

Т. А. Козлова, старший преподаватель кафедры частных методик общего
среднего образования Минского областного института развития образования;
Е. А. Моховикова, старший преподаватель кафедры теории и методики
преподавания русского языка как иностранного
Белорусского государственного университета

Под общей редакцией И. Р. Винник

У71 **Уроки** зарубежной литературы / Л. А. Азарко [и др.] ; под общей
редакцией И. Р. Винник ; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образова-
ния». – Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2021. – 100 с. –
(В помощь учителю).

ISBN 978-985-7225-26-2.

В пособии в помощь учителю предлагаются подробные, детально разработанные
конспекты уроков зарубежной литературы, в том числе внеклассного чтения, с заданиями,
составленными в соответствии с компетентностным подходом.

Адресовано учителям русской литературы учебных заведений, обеспечивающих
получение общего среднего образования на II ступени общего среднего образования.

**УДК 82.0(419)
ББК 83.3(3)**

ISBN 978-985-7225-26-2

© Минский областной институт
развития образования, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
5 класс. В. Гауф «Карлик Нос».....	5
5 класс. О. Уайльд «Мальчик-звезда».....	9
5 класс. Д. Пеннак «Собака Пёс».....	18
5 класс. Э. Сетон-Томпсон «Рваное ушко».....	25
6 класс. Г. Б. Стоу «Хижина дяди Тома».....	30
6 класс. М. Твен «Принц и нищий».....	36
6 класс. Дж. Крюс «Тим Талер, или Проданный смех».....	42
7 класс. Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».....	46
7 класс. Дж. Лондон «Зов предков».....	52
7 класс. Р. Д. Брэдбери «Каникулы».....	59
7 класс. Р. Д. Брэдбери «Каникулы».....	66
8 класс. Эсхил «Прометей прикованный». И. А. Бунин «Эсхил».....	74
8 класс. Клиффорд Саймак «Когда в доме одиноко».....	81
9 класс. А. Азимов «Двухсотлетний человек».....	86
9 класс. А. Азимов «Я, робот».....	94

ВВЕДЕНИЕ

Современный урок литературы предусматривает изучение русской литературы в контексте мирового художественного процесса. В учебную программу включены лучшие произведения зарубежной литературы, ставшие достоянием мировой словесной культуры. К сожалению, мир зарубежной классики далек от интересов современного школьника, а ограниченное количество часов литературы в школе не всегда позволяет учителю познакомить учащихся с наиболее «знаковыми» произведениями.

В представленном пособии в помощь учителю предлагаются подробные, детально разработанные конспекты уроков зарубежной литературы, в том числе внеклассного чтения, с заданиями, составленными в соответствии с компетентностным подходом.

Материалы расположены согласно порядку изучения произведений, определенным учебной программой.

Члены творческой группы попытались сделать свои уроки творческими и насыщенными, интересными и нетрадиционными. Педагогические стратегии и технологии, лежащие в основе авторских разработок, служат главной цели – разбудить юных читателей, научить их ориентироваться в огромном «МИРЕ-ТЕКСТЕ», получать наслаждение от встречи с книгой.

5 КЛАСС. В. ГАУФ «КАРЛИК НОС»

Урок внеклассного чтения

Азарко Любовь Августиновна,

учитель русского языка и литературы

ГУО «Средняя школа № 1 г. Несвижа»

Цель – создать условия для формирования следующих компетенций:

- *литературоведческой*: освоение историко-литературных знаний об авторе и жанре произведения;

- *учебно-познавательной*: использование навыков аналитической работы с целью сопоставления текста с иными языковыми материалами;

- *ценностно-смысловой*: анализ литературного произведения через определение проблематики произведения, его жанровых особенностей;

- *культуротворческой*: изучение культурного и философского контекста произведения.

Цели с позиции учащихся: предполагается, что в процессе обсуждения текста учащиеся не только проанализируют ключевые эпизоды сказки, исходя из содержания, но и сопоставят с мифологической основой русской народной сказки; работая в группах, проявят сотрудничество, применят навыки самоконтроля и рефлексии.

Материалы и оборудование: текст сказки, мультимедийная презентация.

Ход урока

1. Организационное начало урока. Подготовка к восприятию новой темы. На слайде ряд портретов (Г. К. Андерсен, А. С. Пушкин, В. Гауф). Учащимся предлагается ответить на вопросы:

– Кто изображен на портретах? Что объединяет этих людей?

Учащиеся, естественно, назовут А. Пушкина, скорее всего – Г. Андерсена. В. Гауф останется неузнанным. Учитель дает комментарии, опираясь на полноту ответов: перед нами три портрета авторов, чье творчество содержит произведения для детей, т. е. сказки (уместно вспомнить сказки А. Пушкина и Г. Андерсена, известные детям); и здесь же дается информация о В. Гауфе. На усмотрение учителя в зависимости от уровня класса сообщение, заранее подготовленное учителем, может сделать ученик (приложение 1).

2. Работа с текстом сказки.

Озвучивание плана сказки, записанного дома в тетрадь, комментирование (приложение 2).

Работа в группах. Учащиеся разделены на группы по усмотрению учителя (по рассадке, алфавиту, нумерации и т. д., главное, чтобы работали сообща, быстро подготовили ответ).

Задание группе 1 – «Меню».

Суп с ароматной травой.

1) Датский суп с гамбургскими фрикадельками.

2) Пирог королевы (королевский паштет).

Задание группе 2 – «Магия цифр».

1) 12; 2) 7; 3) 4; 4) 2.

Задание группе 3 – «Профессии».

1) сапожник;

4) полотер;

2) водонос;

5) повар;

3) чистильщик обуви;

6) торговец (помощь на рынке).

Учащиеся получают карточку с заданием. За отведенный учителем отрезок времени необходимо обсудить содержание сказки и подготовить ответ (может один ученик, могут 2-3), какое отношение информация карточки имеет к главному герою произведения.

Словарная работа. На слайде размещены слова, учащиеся должны прокомментировать значение; при необходимости учитель помогает или может устроить самопроверку, включив слайд с информацией.

Куренье – это вещество, сжигаемое для получения ароматического запаха.

Ремесло – это профессиональное изготовление изделий ручным, кустарным способом.

Чихай-на-здоровье – это цветок с зеленоватым стебельком и ярко-красной головкой, украшенной желтой каймой.

Мими – «гусыня», девушка, которую заколдовали.

Веттербок – волшебник, отец Мими.

Крейтервейс – злая волшебница, превратившая Якоба в карлика.

Физкультпауза.

Аналитическая работа.

– Прочитайте описание внешности Якоба изначально и потом, когда он стал карликом.

1) Якоб – стройный, красивый сынок, складный, пригожий лицом и для своего двенадцатилетнего возраста довольно крупный.

2) Сейчас глаза у него стали маленькими, как у свиньи, нос чудовищно вырос и навис над ртом и подбородком, шеи будто и в помине не было, потому что голова ушла глубоко в плечи и ворочать ею из стороны в сторону ему было очень больно. Ростом он был все тот же, что и семь лет тому назад, когда ему было только двенадцать; но в то время как все прочие от двенадцати до двадцати растут в вышину, он рос в ширину, спина и грудь у него сильно выпятились

и смахивали на небольшой, но туго набитый мешок. Толстое туловище сидело на слабеньких ножках, подгибавшихся под его тяжестью, зато руки были очень длинные, той же длины, что у взрослого мужчины, и болтались как плети, кисти рук огрубели и потемнели, пальцы вытянулись по-паучьи, и, расправив их как следует, он мог, не нагибаясь, достать до полу. Вот каким стал маленький Якоб, – он превратился в уродливого карлика.

– За что и как наказывает Якоба старуха и как награждает?

1) *За резкость и непочтительность к старухе, за дерзкое и вызывающее обращение Якоб на долгие годы лишается своих родителей и становится карликом.*

2) *В награду за послушание старуха угощает Якоба супом, который сама приготовила. «Кушай, сынок, – сказала она. – Поешь этого супу и будешь такой же красивый, как я. И поваром хорошим сделаешься – надо же тебе знать какое-нибудь ремесло».*

– Семь лет жизни у него украла старуха, а что он за это получил?

1) *Он не только научился готовить разные кушанья, чистить кокосовые скорлупки, натирать стеклянные полы, но и приобрел богатый жизненный опыт.*

2) *Он нашел друга в лице Мими и способность внимательно относиться к окружающим его людям.*

3) *Якоб сожалел не о том, что он лишился своей внешности, а о том, что родители прогнали его прочь.*

– Где идет борьба добра и зла?

Став карликом, Якоб испытал унижения, гонения, насмешки, но приобрел способность внимательного отношения к окружающим. За это он снискал уважение подданных герцога и дружбу Мими. Добро и зло борются не во внешнем мире, а в душе человека, и победа добра или победа над чарами может состояться, если герой сможет совершить необычайное усилие, обрести в самом себе силы, способные противостоять злу.

– Жанр произведения определен как сказка. Обоснуйте.

Учащиеся указывают признаки волшебства: колдунья, животные как люди, волшебные превращения, помощник, волшебные предметы.

– Соотнесите с русской народной сказкой, укажите, есть ли общее.

Работа со схемой народной сказки по Я. Проппу. В результате соотнесения учащиеся указывают роль некоторых героев сказки В. Гауфа.

1. Герой – Якоб.

2. Отправитель – Мать, Ханна.

3. Злодей – Ведьма.

4. Даритель.

5. Царевна.

6. Помощник – Мими.

7. Ложный герой.

Далее указывают на сходство с традиционной русской народной сказкой и отличие от нее: нет традиционного зачина и концовки, нет в конце свадебного пира, нет волшебного числа, постоянных эпитетов; добро побеждает зло.

3. Обобщающая беседа.

– Определите, какие из пословиц наиболее точно, на ваш взгляд, отражают суть сказки. Прокомментируйте.

Красота до вечера, а доброта – навек.

Не было бы счастья, да несчастье помогло.

Самолюб никому не люб.

Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

За каждым вечером следует утро.

Не бранись ни с кем, так хорош будешь всем.

Язык человека может принести ему и славу, и позор.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Ответы на вопросы.

1) О чем заставляет задуматься сказка В. Гауфа «Карлик Нос»? *(Нужно ценить людей за духовный мир, а не за то, красивы они или нет. Ведь и понятие красоты относительно, индивидуально.)*

2) Какова главная мысль сказки? *(Доброе сердце гораздо важнее внешности.)*

3) Чему учит сказка? *(Никогда не сдаваться, не отчаиваться, уметь приспосабливаться к разным жизненным обстоятельствам. Учит бороться за свое счастье и быть настойчивым в достижении цели, быть добрым, помогать тем, кто оказался в беде.)*

4. Рефлексия. Как бы вы хотели закончить сказку?

5. Подведение итогов. Выставление отметок.

Приложение 1

Вильгельм Гауф – немецкий сказочник. Его жизнь была очень короткой, но яркой. За свою недолгую жизнь он сочинил много увлекательных историй для детей, за которыми присматривал. Из этих историй, рассказанных детям, довольно быстро составилась целый сборник оригинальных сказок. Произведения стали популярными как среди детей, так и среди взрослых. Всего есть три сборника. Я назову наиболее популярные сказки из них: «Маленький Мук», «Калиф-Аист», «Холодное сердце», «Карлик Нос». Сегодня мы будем вести разговор именно о последней истории Вильгельма Гауфа – сказке «Карлик Нос», написанной в 1826 году.

1. Семья Якоба.
2. Уродливая старуха.
3. Волшебный суп.
4. Семь лет сна.
5. Родители не признают Якоба.
6. Карлик Нос.
7. Гусыня Мими.
8. Поиск волшебной травки.
9. Чары разрушены.
10. Возвращение домой.

Список использованных источников

1. Гауф, В. Карлик Нос / В. Гауф. – Режим доступа : <https://24smi.org/person/7353-karlik-nos.html>. – Дата доступа : 08.02.2020.
2. Понятие Добра и Зла в сказке В. Гауфа «Карлик Нос». – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/статьи/529825> . – Дата доступа : 02.02.2020.
3. По следам сказок Вильгельма Гауфа «Карлик Нос». – Режим доступа : http://vbaden.blogspot.com/p/blog-page_91.html. – Дата доступа : 02.02.2020